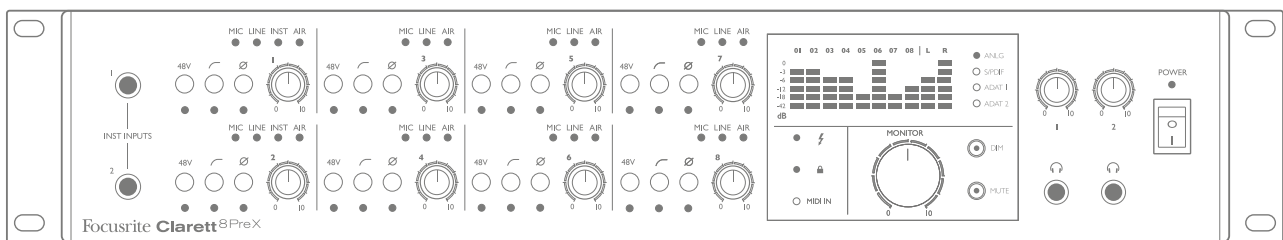


# Clarett 8PreX

## Guía del usuario

**INTERFACE MARCA: FOCUSRITE MODELO: MOCL0004ULJP FAVOR DE LEER GUIA DE USUARIO EN SU TOTALIDAD ANTES DE USAR SU EQUIPO.**



**CARACTERISTICAS ELÉCTRICAS NOMINALES DE CONSUMO: UTILIZA UN CABLE USB DE ALIMENTACIÓN 5 V cc , 50 a 200 mA (Incluido)  
100 V~ a 240 V ~ 50 Hz a 60 Hz 30 W**

**Focusrite®**  
[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)

# CONTENIDO

DESCRIPCIÓN GENERAL.....	3
Introducción .....	3
Requisitos del sistema .....	3
Características.....	4
Contenidos de la caja.....	4
Primeros pasos .....	5
Instalación del software .....	5
Características del hardware .....	6
Panel frontal .....	6
Panel trasero .....	8
Conexión de su Clarett 8PreX .....	10
Configuración de audio del ordenador.....	10
Configuración del audio en su EAD.....	10
Conexión de la Clarett 8PreX a los altavoces.....	11
Ejemplos de uso.....	12
1. Grabación de un grupo.....	12
2. Estudio de grabación.....	13
3. Uso de las conexiones ópticas para obtener entradas adicionales.....	14
4. Uso de las conexiones ópticas para obtener salidas adicionales.....	15
FOCUSRITE CONTROL – DESCRIPCIÓN GENERAL.....	16
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT 8PreX.....	17
Especificaciones de rendimiento.....	17
Características físicas y eléctricas.....	18
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....	19
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES .....	19

# DESCRIPCIÓN GENERAL

ADVERTENCIA: Un excesivo nivel de presión sonora proveniente de los auriculares puede causar la pérdida auditiva.

ADVERTENCIA: Este equipo solamente debe conectarse a los puertos Thunderbolt™.

## Introducción

Gracias por adquirir la Clarett 8PreX, uno de los miembros de la familia de las interfaces de audio profesionales Thunderbolt™ de Focusrite que posee pre-amplificadores analógicos Clarett de alta calidad recién diseñados y la exclusiva función AIR. Al usarse junto con la aplicación Focusrite Control, dispondrá de una solución profesional altamente versátil para el enrutamiento de audio de alta calidad a y desde el sistema de grabación de su ordenador con una latencia extremadamente baja.

Una vez haya realizado la configuración usando el software de Focusrite Control, podrá usar igualmente la Clarett 8PreX como interfaz “independiente” de cualquier otro tipo de dispositivo de grabación.

Esta Guía del usuario proporciona información detallada sobre el hardware y le ayudará a comprender exhaustivamente las características operativas del producto. Se recomienda al usuario que, sin importar si se trata de un usuario principiante o profesional, se tome el tiempo necesario para leer la Guía de modo que pueda aprovechar todas las posibilidades que la Clarett 8PreX puede ofrecer.

IMPORTANTE: Además de esta Guía de Usuario, necesitará la Guía del Software de Focusrite Control, que se encuentra disponible para su descarga desde

<http://uk.focusrite.com/downloads>.

Esta Guía contiene todos los detalles de Focusrite Control, la aplicación de software diseñada específicamente para su uso con la gama de interfaces Clarett de Focusrite.

Si ninguna de estas Guías resuelve sus dudas, consulte <http://www.focusrite.com/answerbase>, en donde encontrará un conjunto exhaustivo de respuestas a las preguntas de soporte técnico más frecuentes.

## Requisitos del sistema

IMPORTANTE – Visite el siguiente enlace para obtener la información más actualizada sobre la compatibilidad del equipo y del sistema operativo con todos los productos Clarett:

[www.focusrite.com/clarett/compatibility](http://www.focusrite.com/clarett/compatibility)

## Características

La interfaz de hardware Clarett 8PreX permite conectar micrófonos, instrumentos musicales, señales de audio de nivel de línea y señales de audio digitales a ordenadores a través del puerto Thunderbolt™ del equipo. Las señales de las entradas físicas pueden enrutarse a su software de grabación de audio/estación de trabajo de audio digital (de ahora en adelante referida en esta guía como "EAD") y, de modo similar, las salidas de la EAD pueden configurarse para aparecer en las salidas físicas de la unidad.

Las fuentes de audio (micrófonos, instrumentos, etc.) pueden grabarse en su EAD y posteriormente reproducirse a través de amplificadores y altavoces, monitores activos, auriculares, mezcladores o cualquier otro equipo de audio analógico o digital que desee. A pesar de que todas las entradas y las salidas de la Clarett 8PreX se encuentran, bajo los ajustes predeterminados, enrutadas directamente a y desde su EAD para la grabación y reproducción, podrá configurar el enrutamiento según desee dentro de la aplicación Focusrite Control, de modo que se adapte a sus necesidades particulares. Consulte la Guía del usuario de Focusrite Control para obtener información adicional sobre el enrutamiento.

La Clarett 8PreX proporciona simultáneamente 26 entradas y 28 salidas. Además de proporcionar una interfaz de alta calidad para las señales analógicas, la Clarett 8PreX es capaz de gestionar audio digital multicanal en el formato óptico ADAT (16 canales con una tasa de muestreo de 44,1/48 kHz, 8 con 88,2/96 kHz o 4 con 176,4/192 kHz E/S S/PDIF igualmente incluida).

La Clarett 8PreX puede sincronizarse fácilmente con otros accesorios del equipo de audio digital de su estudio, bien a modo de dispositivo esclavo a una señal wordclock externa, bien a modo de fuente de reloj maestra. También dispone de conectores DIN estándar para el envío y recepción de datos MIDI.

Una característica importante de todos los modelos de la gama Clarett es el nuevo diseño del preamplificador analógico. Además de su gama dinámica líder y de su capacidad de proporcionar toda la ganancia que posiblemente necesitará, los circuitos ahora incluyen una nueva y emocionante función AIR. Dicha función puede seleccionarse individualmente en cada canal y modifica ligeramente la respuesta de frecuencia de los preamplificadores para copiar las características de impedancia y resonancia de los clásicos preamplificadores de mic ISA de base transformador de Focusrite. Al grabar con micrófonos de buena calidad, notará una claridad y definición mejoradas en la importante gama de la frecuencia media; donde es más necesaria para los vocalistas y numerosos instrumentos acústicos.

La aplicación de software adjunta, Focusrite Control, ha sido diseñada para demandar una cantidad mínima de interacción por parte del usuario, permitiéndole configurar fácilmente la Clarett 8PreX con enrutamientos de señal aptos para las tareas de grabación más comunes. Para los trabajos más complejos, posee numerosas opciones de enrutamiento y monitorización, y la capacidad de controlar los ajustes globales del hardware, como por ejemplo, la tasa de muestreo y la sincronización.

Todas las entradas de la Clarett 8PreX se encuentran directamente enrutadas al software de su EAD para la grabación, sin embargo, Focusrite Control también le permite enrutar internamente estas señales del dispositivo hacia las salidas, de modo que podrá monitorizar las señales de audio con ultra baja latencia (antes de que lleguen a su EAD, si es el caso).

## Contenidos de la caja

Junto con su Clarett 8PreX encontrará:

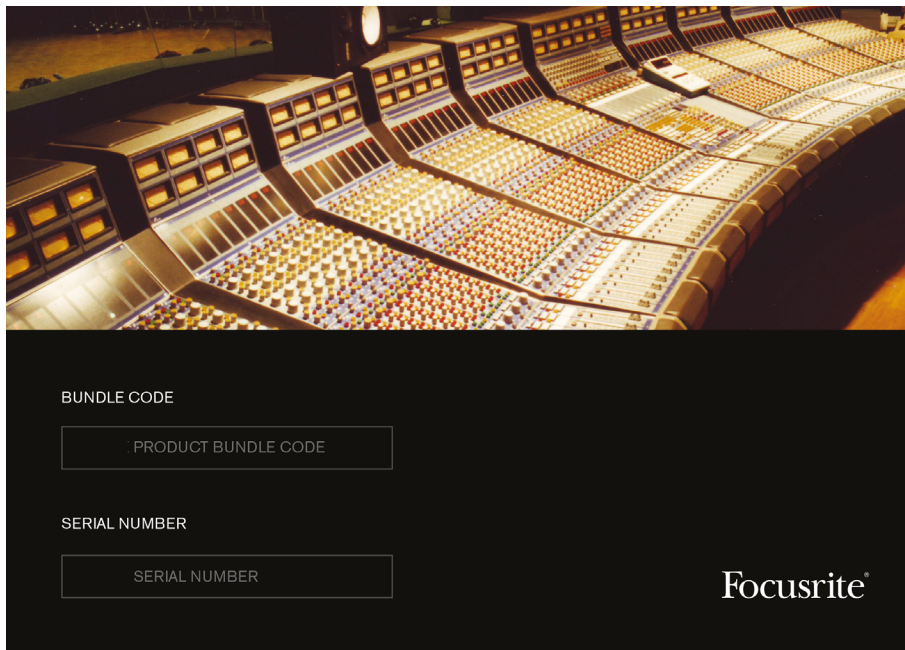
- Cable de corriente ca con conector IEC
- Guía de primeros pasos, con códigos de acceso a los siguientes recursos on-line:
  - Controladores necesarios
  - 1 GB de sonidos Loopmasters y muestras
  - Focusrite Control
  - Focusrite Red 2/Red 3 Plug-in Suite

# PRIMEROS PASOS

IMPORTANTE: Asegúrese de instalar los controladores de la Clarett 8PreX antes de conectar la interfaz a su ordenador.

## Instalación del software

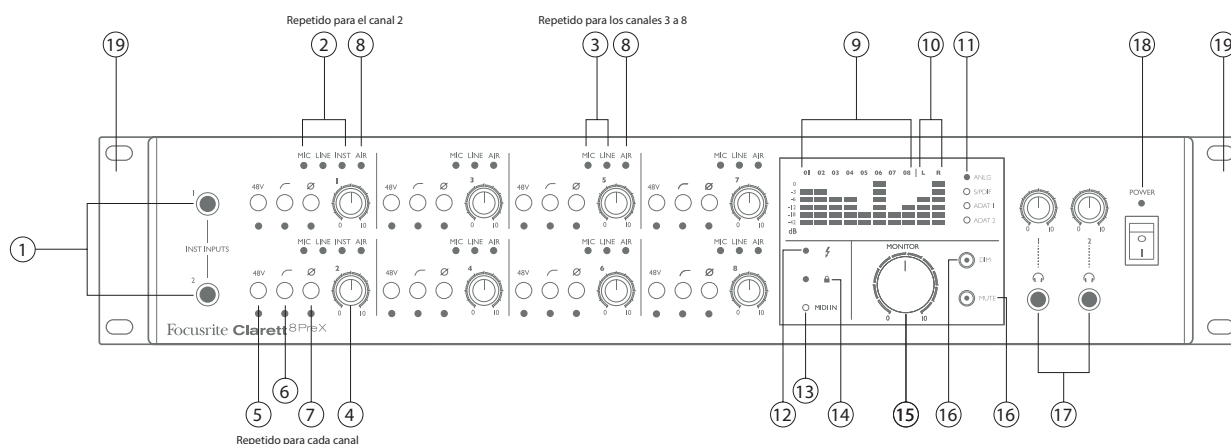
Todo el software de la Clarett 8PreX, incluyendo varios extras potentes y útiles, se encuentra disponible para su descarga desde el sitio web de Focusrite ([www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)). El documento Información importante suministrado con su Clarett 8PreX contiene códigos de validación que necesitará introducir en la dirección anteriormente indicada, garantizando de este modo las versiones de software más actualizadas.



1. Usando su navegador habitual vaya a [www.focusrite.com/register/](http://www.focusrite.com/register/)
2. Siga las instrucciones en pantalla, introduciendo el "Código del paquete" en el recuadro cuando así se le solicite. Encontrará su Código del paquete en la parte trasera de la Guía de inicio suministrada con la unidad.
3. Introduzca el número de serie de la unidad, el cual se encuentra igualmente en la parte trasera de la Guía de inicio.
4. A continuación podrá acceder a la página "Mis productos", en donde encontrará disponible para su descarga todos los productos de software a los que tiene derecho. Introduzca los códigos de activación cuando sea aplicable.
5. Descargue e instale Focusrite Control, el cual contiene todos los controladores necesarios para esta interfaz. Siga las instrucciones en pantalla.
6. Una vez completada la instalación, se le solicitará reiniciar el ordenador.
7. Después de reiniciarlo, conecte la Clarett 8PreX a su ordenador con un cable Thunderbolt.
8. Si tiene alguna duda o problema durante este proceso, consulte nuestra guía de vídeos en: [www.focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started)

## Características del hardware



### Panel frontal



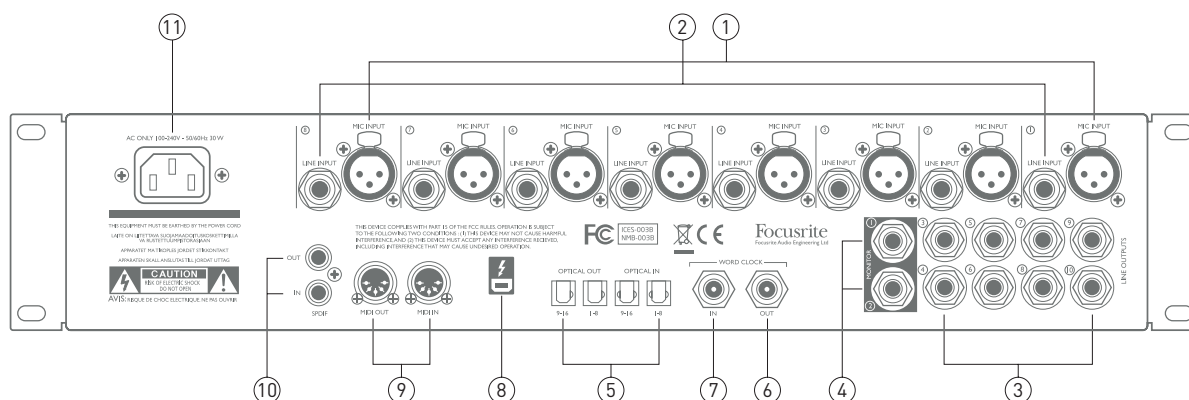
El panel frontal incluye todos los controles de ganancia de entrada y los controles de monitorización, junto con dos tomas de entrada para las clavijas de los instrumentos y dos tomas para auriculares.

1. **ENTRADAS INST:** Dos entradas de alta impedancia en las tomas de clavija TS de ¼" / 0,635 cm para los canales 1 y 2. Conecte aquí el instrumento musical (p. ej., una guitarra).
2. **MIC, LÍNEA e INST:** Dos conjuntos de tres LED rojos que indican la entrada actualmente seleccionada para los canales 1 y 2. La selección Mic/Línea/Inst se realiza desde Focusrite Control.
3. **MIC y LÍNEA:** Seis pares de LED rojos que indican la entrada actualmente seleccionada para los canales 3 a 8. La selección Mic/Línea se realiza desde Focusrite Control.
4. **Controles de ganancia de entrada 1 a 8:** Ocho controles giratorios. Ajuste la ganancia de la entrada de las señales de los canales 1 a 8 respectivamente.
5. **48 V:** Un interruptor por canal. Permite la alimentación fantasma de 48 Vcc en la entrada mic XLR correspondiente del panel trasero. Cada interruptor está vinculado a un LED rojo que indica que la alimentación fantasma ha sido seleccionada.
6. **Filtros de paso alto:** Un interruptor por canal. Utilícelos para eliminar las bajas frecuencias no deseadas. El filtro es de -3 dB a 80 Hz con una pendiente de 12 dB/octava. Cada interruptor está vinculado a un LED rojo que indica que el filtro ha sido activado.
7. **Inversión de fase:** Un interruptor por canal. Cada interruptor está vinculado a un LED rojo que indica que la fase ha sido invertida.
8. **AIR:** Ocho LED amarillos; uno por canal. Se iluminan cuando la función AIR es seleccionada desde Focusrite Control. AIR modifica la respuesta de frecuencia de la etapa de entrada para copiar los preamplios mic ISA clásicos basados en transformador de Focusrite.
9. **Indicadores de nivel de señal de entrada:** Ocho gráficos de barras LED, uno por cada canal. Los segmentos indican -42, -18 y -12 dBFS (verde), -6 y -3 dBFS (amarillo) y 0 dBFS (rojo). Las señales de entrada se miden después de los controles de ganancia de la entrada, de modo que puede consultar los niveles enviados a la EAD.
10. **Indicadores de nivel de señal de salida:** Dos gráficos de barras LED que indican el nivel de señal de las salidas 1 y 2. Las indicaciones son las mismas que las de los indicadores de entrada. Las señales

de salida se miden antes del control del nivel del monitor, de modo que el volumen ajustado es independiente de las indicaciones del indicador.


11. ANALÓGICO, S/PDIF, ADAT 1 y ADAT 2: Los LED de la fuente del indicador de entrada. Indica la fuente de la señal actual de los indicadores de entrada. La selección de la fuente del indicador se realiza desde Focusrite Control.
12.  (Thunderbolt activo): Un LED verde que se ilumina cuando la unidad ha establecido una conexión con el ordenador al cual se ha conectado.
13. MIDI: Un LED verde que se ilumina cuando se reciben datos MIDI desde el puerto ENTRADA MIDI del panel trasero.
14.  – un LED verde que confirma la sincronización del reloj, bien con el reloj interno de la Clarett 8PreX o bien con una entrada digital externa.
15. MONITOR: Control del nivel de salida del monitor principal. Este control normalmente controlará el nivel en las salidas del monitor principal del panel trasero, sin embargo, puede configurarse en Focusrite Control para ajustar el nivel de cualquiera de las diez salidas analógicas de la unidad.
16. ATENUACIÓN y SILENCIAMIENTO: Dos interruptores que controlan las salidas del monitor de la Clarett 8PreX; ATENUACIÓN reduce los niveles de salida en 18 dB, y SILENCIAMIENTO desactiva las salidas. Bajo los ajustes predeterminados, estos interruptores afectan a las salidas del monitor principal 1 y 2, sin embargo, también afectarán a cualquier salida analógica que haya sido seleccionada para el control del monitor del panel frontal usando Focusrite Control. Los interruptores se iluminan internamente (ATENUACIÓN: amarillo, SILENCIAMIENTO: rojo) indicando que la función ha sido seleccionada.
17. Auriculares 1 y 2: Conecte uno o dos pares de auriculares estéreo en las dos tomas de clavija TRS ¼"/0,635 cm ubicadas debajo de los controles. Las salidas de los auriculares transportan siempre las señales que están siendo actualmente enrutadas a las salidas analógicas 7/8 y 9/10 en Focusrite Control.
18. ALIMENTACIÓN: Interruptor de alimentación de ca y LED
19. Orejas de bastidor para el montaje de la Clarett 8PreX en un estante para equipos estándar de 19"/48,26 cm

## Panel trasero



El resto de entradas y salidas de la Clarett 8PreX se encuentran en el panel trasero.

1. ENTRADAS MIC 1 a 8: Ocho entradas de micrófono balanceadas en tomas de entrada XLR de 3 pines. Conecte los micrófonos usando cables mic XLR estándar.
2. ENTRADAS DE LÍNEA 1 a 8: Ocho entradas de línea balanceadas en tomas de clavija de ¼"/0,635 cm Conecte aquí las señales del nivel de línea. Para las señales de nivel de línea pueden usarse las tomas de clavija TRS de ¼"/0,635 cm (balanceada) o de TS (no balanceada).
3. SALIDAS DE LÍNEA 3 a 10: Ocho salidas de línea analógicas balanceadas en tomas de clavija de ¼"/0,635cm , use las clavijas de TRS para la conexión balanceada o las clavijas TS para la no balanceada. Las señales enrutadas a estas salidas se definen en Focusrite Control y, normalmente, se utilizan para el accionamiento de altavoces alternativos (es decir, campo medio, campo cercano, etc.), altavoces adicionales en un sistema de monitorización multicanal o para el envío de audio a procesadores FX de unidades de efectos externas.
4. MONITOR 1 y 2: Dos salidas de línea analógicas balanceadas en tomas de clavija de ¼"/0,635 cm use las clavijas TRS para la conexión balanceada o las clavijas TS para la no balanceada. También están las salidas de línea 1 y 2 del sistema, que normalmente se usarán para el accionamiento de los altavoces principales izquierdo y derecho de los sistemas de monitorización. Sin embargo, el enrutamiento de las señales a las salidas puede personalizarse en Focusrite Control.
5. ENTRADA y SALIDA ÓPTICA: Cuatro conectores TOSLINK (dos entradas y dos salidas), cada uno transportando ocho canales (1 a 8 y 9 a 16) de audio digital en formato ADAT con una tasa de muestreo de 44,1/48 kHz, cuatro canales con 88,2/96 kHz o dos canales con 176,4/192 kHz Se trata simplemente de entradas y salidas adicionales (respectivamente) a/desde la Clarett 8PreX. El conector ENTRADA ÓPTICA 1-8 puede configurarse alternativamente para recibir una señal S/PDIF de dos canales desde una fuente externa equipada con una salida S/PDIF óptica; similarmente, el conector SALIDA ÓPTICA 1-8 puede ser ajustado para transportar la señal enrutada a la SALIDA S/PDIF en formato óptico. Estas opciones se seleccionan desde Focusrite Control.
6. SALIDA WORD CLOCK: Un conector BNC que transporta el wordclock de la Clarett 8PreX; puede utilizarse para sincronizar otro equipo de audio digital que forme parte del sistema de grabación. La fuente de la sincronización de muestra del reloj utilizada por la Clarett 8PreX se selecciona en Focusrite Control.
7. ENTRADA WORD CLOCK: Un conector BNC para la conexión de una señal wordclock externa. Utilice esta entrada si posee un reloj de referencia maestro que proporcione sincronización a todos los dispositivos de audio digital de su estudio.

8.  – Conector Thunderbolt™; conecte la Clarett 8PreX a su ordenador con un cable Thunderbolt™ adecuado.
9. ENTRADA MIDI y SALIDA MIDI: Tomas DIN estándar de 5 pines para la conexión de equipo MIDI externo, permitiendo la recepción de datos MIDI a/desde su ordenador y su distribución a dispositivos MIDI adicionales.
10. ENTRADA y SALIDA SPDIF: Dos tomas phono (RCA) que transportan las señales de audio digital de dos canales a y desde la Clarett 8PreX en formato S/PDIF. Al igual que el resto de entradas y salidas, el enrutamiento de señales S/PDIF puede personalizarse en Focusrite Control.
11. Corriente de la red: Receptáculo IEC estándar. La Clarett 8PreX posee instalado un suministro de alimentación “universal” que le permite recibir la alimentación desde cualquier red de 100 a 240 V ca, en 50 a 60 Hz

## Conexión de su Clarett 8PreX

**IMPORTANTE:** Antes de conectar la Clarett 8PreX a su ordenador, complete la instalación del software tal y como se indica en las instrucciones de la página 5. Con ello garantizará que el hardware use los controladores correctos y evitará comportamientos inesperados.

La Clarett 8PreX debe conectarse a la red mediante el cable de alimentación de ca suministrado. Enchufe el conector IEC al receptáculo de IEC del panel trasero y encienda la unidad con el interruptor de alimentación del panel frontal.

La Clarett 8PreX posee un puerto Thunderbolt™ (en el panel trasero). Una vez completada la instalación del software, simplemente conecte la Clarett 8PreX a su ordenador usando un cable Thunderbolt™.

### Configuración de audio del ordenador

Su SO seleccionará automáticamente la Clarett 8PreX como el dispositivo de audio predeterminado. Podrá comprobar si dicha selección se ha realizado correctamente si así lo desea. Para más información sobre cómo realizarlo en varios sistemas operativos visite [www.focusrite.com/get-started/clarett8PreX](http://www.focusrite.com/get-started/clarett8PreX).

### Configuración del audio en su EAD

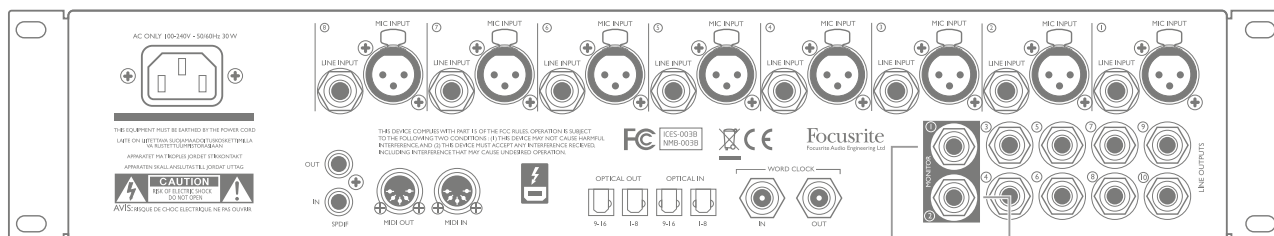
Después de instalar los controladores y de conectar el hardware, podrá comenzar a usar la Clarett 8PreX con la EAD de su elección.

Tenga en cuenta que su EAD podría no seleccionar automáticamente la Clarett 8PreX como el dispositivo de E/S predeterminado. En dicho caso, deberá seleccionar manualmente el controlador en la página **Configuración de audio\*** de su EAD, y seleccionar el controlador **Focusrite Thunderbolt**. Consulte la documentación de su EAD (o los archivos Ayuda) si no está seguro de cómo seleccionar el controlador Core Audio.

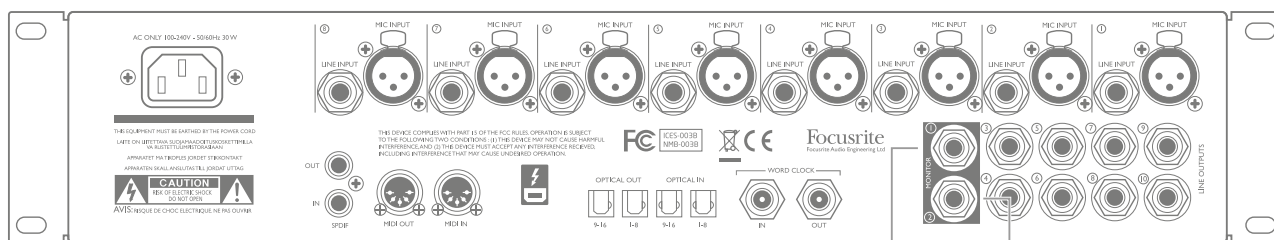
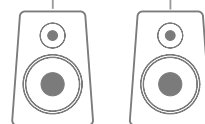
\* Nombre habitual, los nombres de las páginas podrían variar en función de la EAD

## Conexión de la Clarett 8PreX a los altavoces

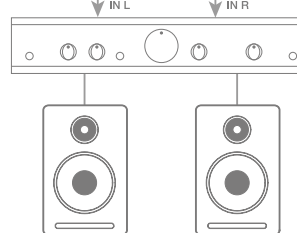
Las salidas MONITOR de la clavija de 1/4" /0,635 cm del panel trasero (salidas de línea 1 y 2) se utilizan normalmente para accionar los altavoces de monitorización. Los monitores independientes (también conocidos como monitores activos) poseen amplificadores internos, y pueden conectarse directamente. Los altavoces pasivos requerirán un amplificador estéreo adicional; en dicho caso, las salidas del panel trasero deben conectarse a las entradas del amplificador.



### Conexión de altavoces activos



### Conexión de altavoces pasivos



Todos los conectores de salida de línea son tomas de clavija de 1/4" /0,635 cm tripolares (TRS) y se encuentran balanceados electrónicamente. Los amplificadores de consumidor (hi-fi) y los monitores pequeños típicos tendrán entradas no balanceadas, bien en las tomas phono (RCA) o vía una clavija tripolar de 3,5 mm diseñada para la conexión directa a un ordenador. En cualquiera de los casos, use el cable de conexión adecuado con las tomas de clavija en un extremo.

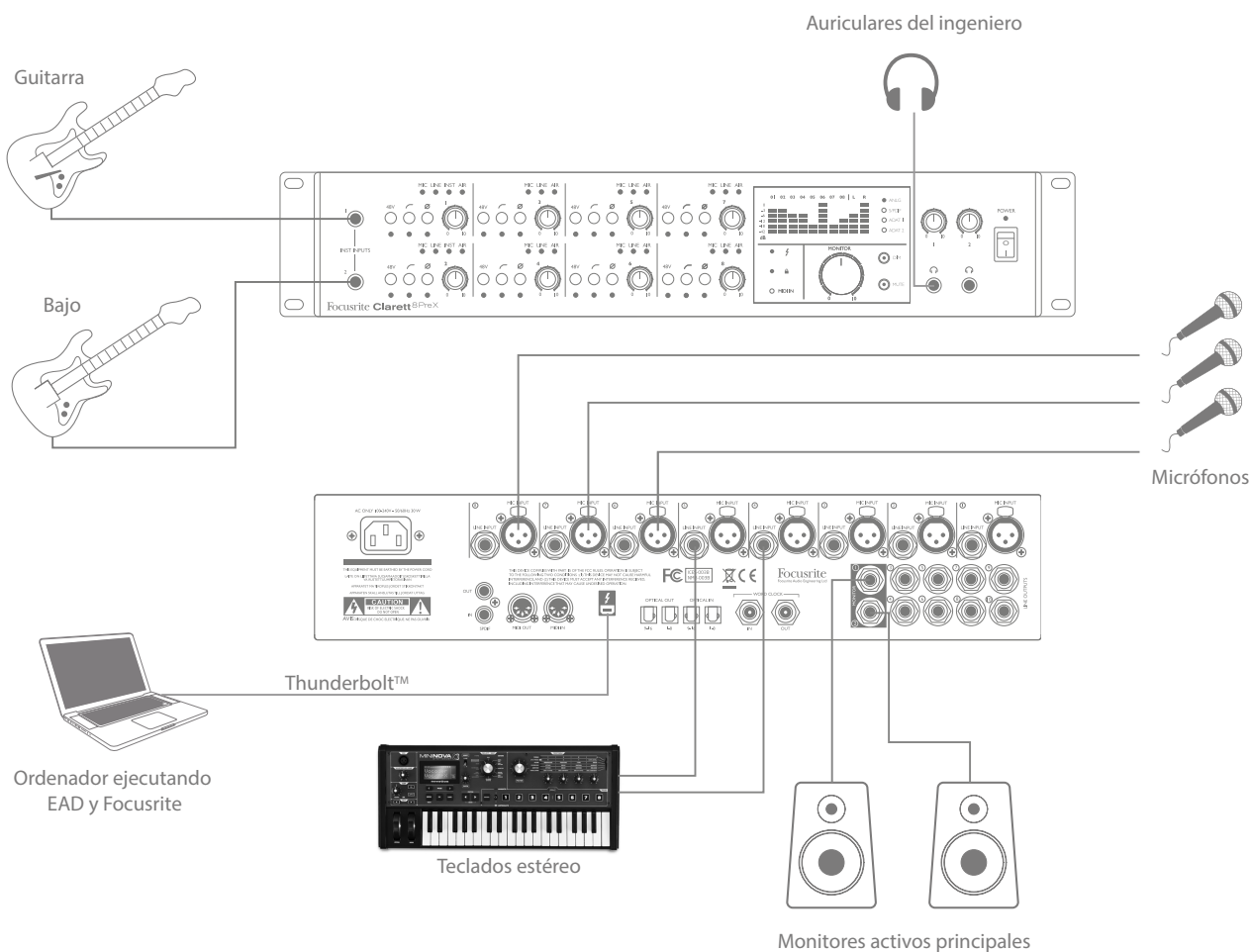
Los amplificadores profesionales normalmente poseerán entradas balanceadas.

Durante la elaboración de mezclas, podrá conectar varias parejas de altavoces adicionales (campo medio, campo cercano, etc.) a parejas de salidas y usar Focusrite Control para enrutar su mezcla a las distintas salidas según se desee para comprobar su mezcla en los distintos tipos de altavoz.

## Ejemplos de uso

La Clarett 8PreX es una excelente elección para varias aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

### 1. Grabación de un grupo

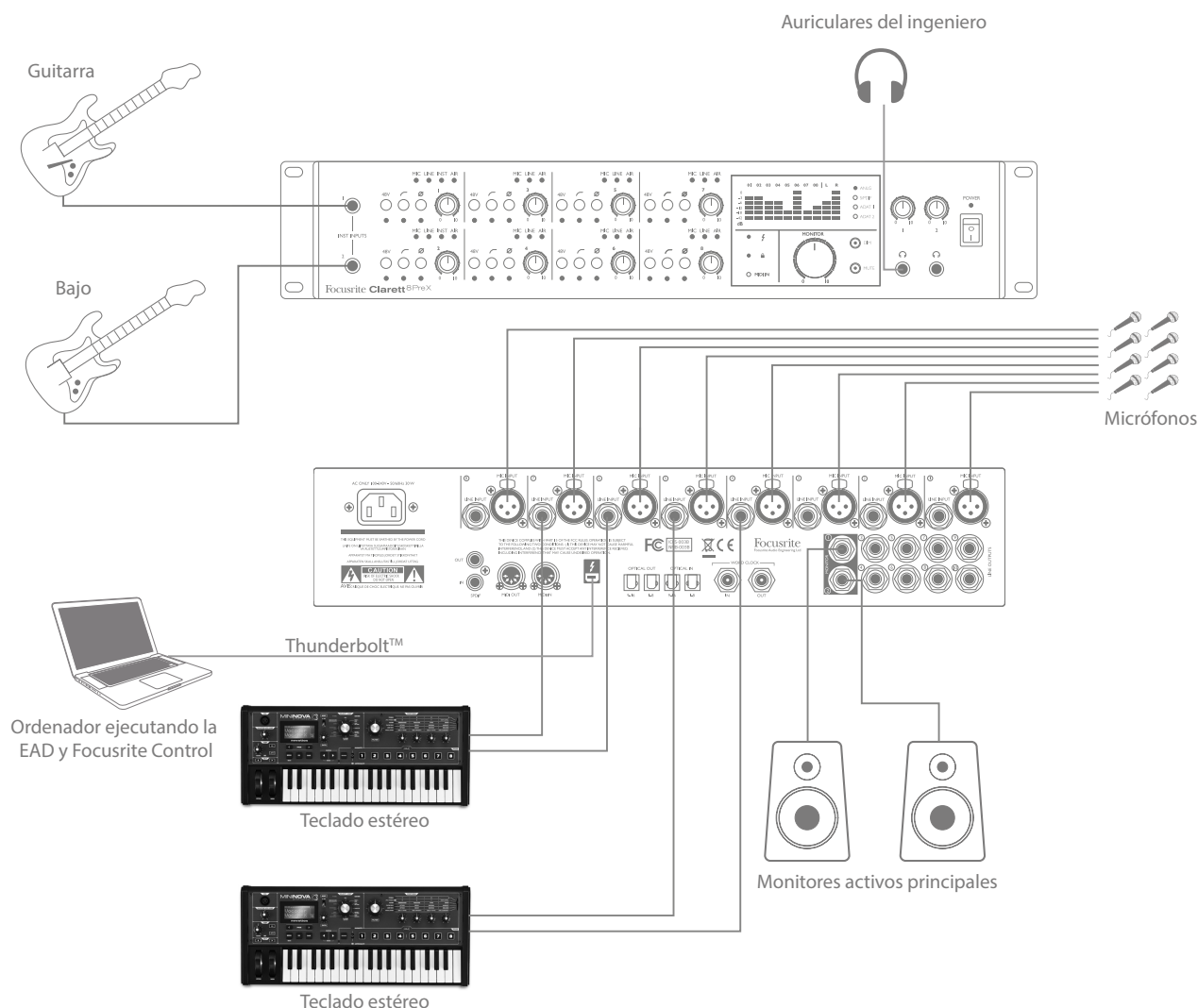


Este ejemplo muestra la configuración típica al grabar multipistas con el software de la EAD en su ordenador.

Se muestra una variedad de fuentes (micrófonos, guitarras y teclado) conectadas a las entradas de la Clarett 8PreX. Tenga en cuenta que las guitarras están conectadas a los canales 1 y 2, puesto que pueden configurarse para aceptar instrumentos directamente. Asegúrese de que el modo INST esté seleccionado para las mismas desde Focusrite Control y que los LED de INST estén iluminados. Del mismo modo, el teclado estéreo está conectado a las entradas de línea de los canales 4 y 5; selecciónelas para LÍNEA desde el software.

La conexión al ordenador que ejecuta el software de la EAD se realiza a través de un cable Thunderbolt™, transportando todas las señales de entrada y salida entre la EAD y la Clarett 8PreX. Una vez completada la configuración del audio en la EAD, cada fuente de entrada será automáticamente enrutada a su propia pista de la EAD para la grabación.

## 2. Estudio de grabación



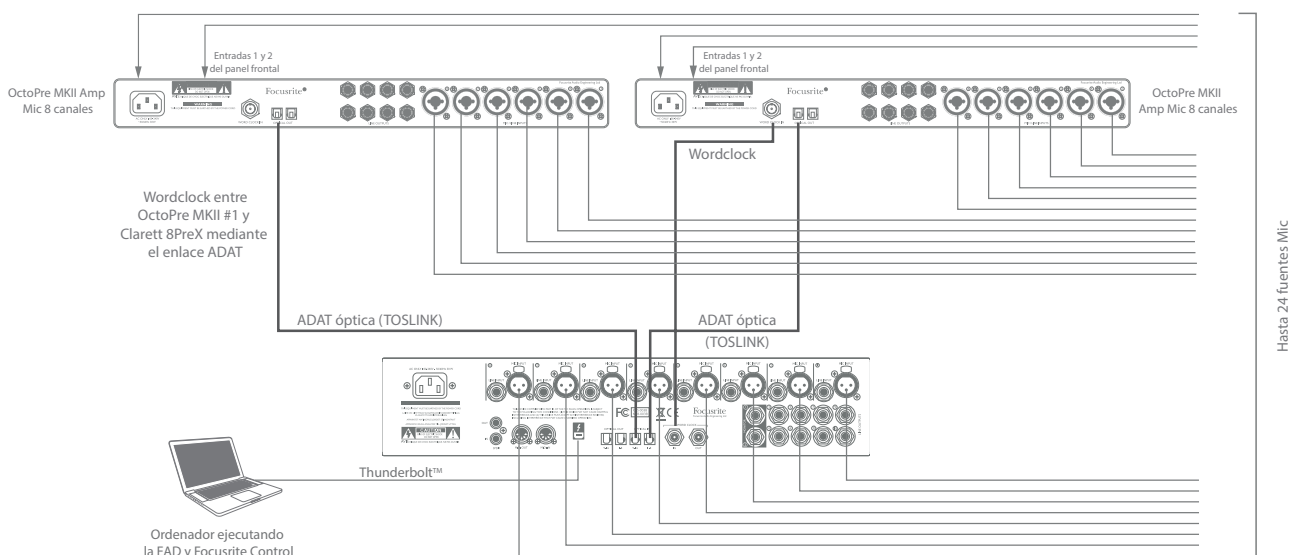
Una de las ventajas de la Clarett 8PreX es el gran número de entradas físicas que posee. En un estudio de grabación pueden estar (más o menos) comprometidas permanentemente a fuentes de sonido específicas, minimizando la cantidad de correcciones necesarias al cambiar de un instrumento a otro mientras elabora las distintas pistas que componen una canción.

En el ejemplo anterior se asume que la guitarra y el bajo permanecerán conectados a los canales 1 y 2 a través de sus entradas INST, y que se pueden conectar varios instrumentos electrónicos a las entradas LÍNEA de todos los canales. Las entradas MIC de todos los canales normalmente se conectan a distintas tomas de entrada para micrófono en distintas ubicaciones de la sala de grabación.

Si necesita conectar permanentemente más instrumentos de este modo, puede introducir un patchbay en la configuración; alternatively, el número de entradas puede ampliarse con la unidad OctoPre (consulte el ejemplo 3).

### 3. Uso de las conexiones ópticas para obtener entradas adicionales

Además de las ocho entradas analógicas, la Clarett 8PreX posee dos puertos de entrada ADAT (ENTRADA ÓPTICA) proporcionando cada uno 8 entradas de audio adicionales con una tasa de muestreo de 44,1/48 kHz, cuatro con 88,2/96 kHz o dos con 176,4/192 kHz. Usar uno o dos de los preamplificadores de micrófono de 8 canales equipados con salidas ADAT (como por ejemplo un par de Focusrite OctoPre MkII) resulta un método simple y excelente de expandir la capacidad de entrada de la Clarett 8Pre.



En el ejemplo, los puertos SALIDA ÓPTICA de OctoPre MkII están conectados a los puertos ENTRADA ÓPTICA de la Clarett 8PreX mediante dos cables ópticos TOSLINK. A pesar de que las entradas de micrófono se muestran en el diagrama, permitirá cualquier combinación de hasta 24 micrófonos o entradas de línea, algunas de las cuales podrán ser señales de nivel INST.

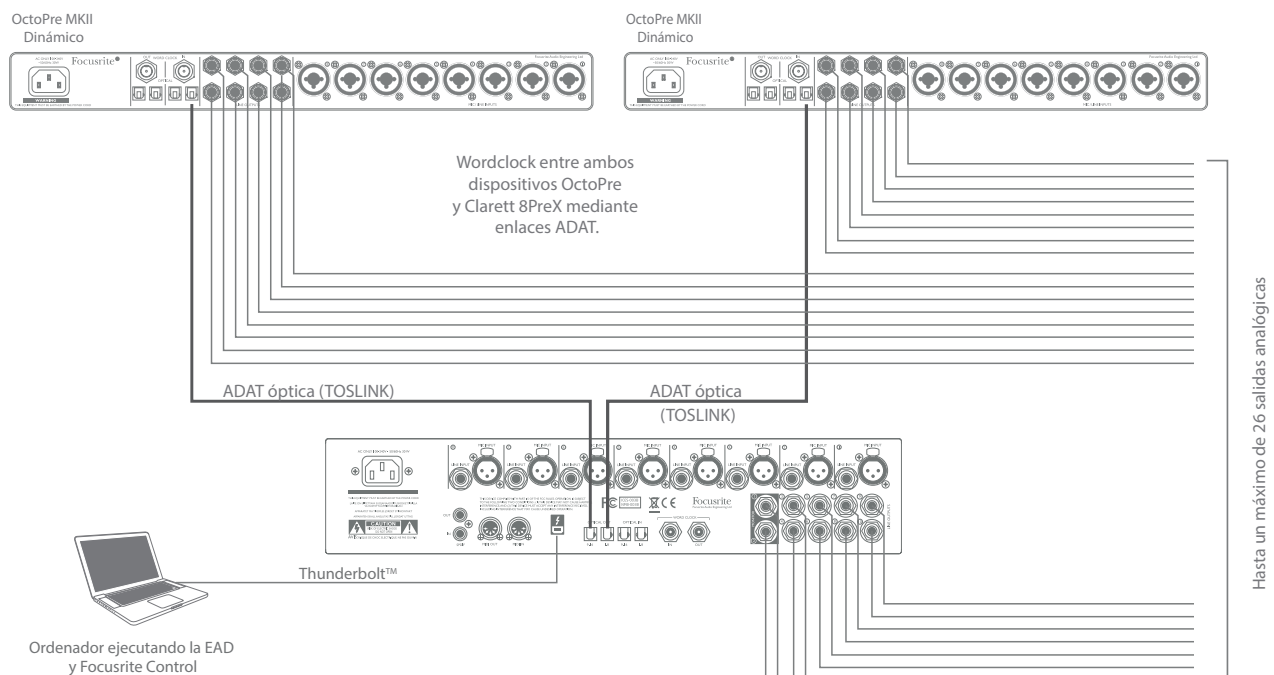
Para lograr una sincronización wordclock estable, configure un OctoPre MkII como el dispositivo maestro de sincronización y la fuente de sincronización de la Clarett 8PreX como ADAT. El segundo OctoPre MkII puede sincronizarse conectando su ENTRADA WORD CLOCK en la SALIDA WORD CLOCK de la Clarett 8PreX con un cable BNC.

NOTA: Al interconectar dos dispositivos digitales usando cualquier método, asegúrese siempre de que ambos estén ajustados de modo que usen la misma tasa de muestreo.

Las entradas adicionales obtenidas mediante el uso de puertos ópticos pueden enrutarse usando Focusrite Control exactamente del mismo modo que todas las otras entradas. Las entradas adicionales pueden formar parte de cualquier mezcla de auriculares de un músico, según se desee.

#### 4. Uso de las conexiones ópticas para obtener salidas adicionales

Los dos puertos de salida ADAT de la Clarett 8PreX (SALIDA ÓPTICA) pueden usarse para alimentar los conversores D-A independientes y proporcionar salidas analógicas adicionales. El OctoPre MkII DYNAMIC de Focusrite es una unidad de 8 canales apta para dicha tarea. Al igual que con las entradas ópticas, cada salida óptica puede transportar 8 canales de audio con una tasa de muestreo de 44,1/48 kHz, cuatro con 88,2/96 kHz o dos con 176,4/192 kHz. Se trata de un método excelente para obtener múltiples salidas analógicas y alimentar una mesa de mezclas, y puede ser la mejor opción para realizar una mezcla compleja a partir de un gran número de pistas de EAD.



En el ejemplo, los puertos ENTRADA ÓPTICA 1-8 de los dos OctoPre MkII DYNAMICs están conectados a los puertos SALIDA ÓPTICA de la Clarett 8PreX con dos cables ópticos TOSLINK. Las salidas adicionales creadas de este modo podrán enrutarse en Focusrite Control exactamente del mismo modo que con las otras salidas.

De este modo, la sincronización se logra mediante el ajuste de la fuente de sincronización de la Clarett 8PreX a INT (definiéndola como dispositivo maestro de sincronización) y ajustando la fuente de sincronización para ambos OctoPre MkII DYNAMICs en ADAT. Esto quiere decir que toda la sincronización se realiza mediante los enlaces ópticos y no hace falta ningún cable adicional.

NOTA: Al interconectar dos dispositivos digitales usando cualquier método, asegúrese siempre de que ambos estén ajustados de modo que usen la misma tasa de muestreo.

## FOCUSRITE CONTROL – DESCRIPCIÓN GENERAL

Focusrite Control es la aplicación de software utilizada con la Clarett 8PreX. Le permite crear una mezcla de monitor personalizada para cada músico, y especificar el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas de audio físicas. Todas las selecciones de tasa de muestreo y de fuente de sincronización digital pueden realizarse desde Focusrite Control.

Nota: Focusrite Control es un producto genérico y puede usarse con otras interfaces de hardware de la gama Clarett de Focusrite. Al conectar una interfaz Clarett a su ordenador e iniciar Focusrite Control, se detecta automáticamente el modelo de interfaz y el software configurado para adaptarse al número de entradas y salidas y otras características disponibles en el hardware.

Focusrite Control posee su propia Guía del usuario especial que contiene instrucciones detalladas sobre el funcionamiento de todos los aspectos del software. Puede descargarla desde <http://www.focusrite.com/downloads>.

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT 8PreX

## Especificaciones de rendimiento

Configuración	
Entradas	26: analógicas (8), S/PDIF (2), ADAT (16)
Salidas	28: analógicas (10), S/PDIF (2), ADAT (8)
Mezclador	Mezclador de 30 entradas/16 salidas completamente asignables
Rendimiento digital	
Tasas de muestreo compatibles	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Rango dinámico	118 dB (A-ponderado)
THD+N	0,001 %
Ruido EIN	-128 dBu (A-ponderado)
Nivel de entrada máximo	+18 dBu
Gama de ganancia	57 dB
Entradas de línea	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Rango dinámico	116 dB
THD+N	0,005 %
Nivel de entrada máximo	+26 dBu
Gama de ganancia	57 dB
Entradas del instrumento	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Rango dinámico	111 dB (A-ponderado)
THD+N	0,001 %
Nivel de entrada máximo	+14 dBu
Gama de ganancia	+57 dB
Salidas de línea y monitor	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Rango dinámico (salidas de línea)	119 dB
Gama dinámica (salidas de monitor)	117 dB
THD+N	0,0007 %
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	+18 dBu, balanceado

Salidas de los auriculares	
Rango dinámico	112 dB
THD+N	0,0008 %
Nivel de salida máximo	+16 dBu

## Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas 1 y 2	
Conectores	Mic: tomas XLR; Línea: tomas TRS de ¼", ambas en el panel trasero. Inst: clavija TS de ¼" en el panel frontal
Conmutación Mic/Línea/ Instrumento	mediante Focusrite Control
Alimentación fantasma	+48 Vcc , independientemente conmutable por canal
Entradas analógicas 3 a 8	
Conectores	Mic: tomas XLR; Línea: clavija TRS de ¼"/0,635 cm ambas en el panel trasero.
Conmutación Mic/Línea	mediante Focusrite Control
Alimentación fantasma	+48 Vcc, independientemente conmutable por canal
Salidas analógicas	
Salidas principales	10 x clavijas TRS de ¼"/0,635 cm balanceadas (en el panel trasero)
Salidas de auriculares estéreo	2 x clavija TRS de ¼"/0,635 cm en el panel frontal
Control de nivel de salida del monitor principal	En el panel frontal
Controles de nivel de los auriculares	
Otras E/S	
E/S ADAT	4 x conectores ópticos TOSLINK: 16 canales con 44,1/48 kHz 8 canales con 88,2/96 kHz 4 canales con 176,2/192 kHz
E/S S/PDIF	2 x phono (RCA); puede reasignarse a los puertos ADAT en el software
Salida wordclock	Conector BNC
Conector de datos (al ordenador)	1 x conector Thunderbolt
E/S MIDI	2 x tomas DIN de 5 pines
Peso y dimensiones	
An. x Pr. x Al.	482,5 mm x 88 mm x 288 mm 19" x 3,46" x 11,34"
Peso	5,25 kg 12.13 lbs

## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene alguna duda sobre la solución de problemas, visite Focusrite Answerbase en [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase) donde encontrará artículos relacionados con numerosos ejemplos de solución de problemas.

## DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada y Clarett 8PreX es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.  
2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

